

Eine Dictogloss-Sequenz planen

Sechs Prüffelder helfen Dir, Hörtext, Notizauftrag und Rekonstruktion so aufeinander abzustimmen, dass Dictogloss nicht zum klassischen Diktat wird.

MERKSATZ Schlüsselwörter statt Mitschrift - Bedeutung vor Wortlaut - Vergleich mit Fokus.

1 Textziel

Was sollen die Lernenden durch die Rekonstruktion sprachlich oder inhaltlich genauer verarbeiten?
Formuliere ein klares Ziel, nicht mehrere Nebenziele.

2 Textlänge

Ist der Text kurz und dicht genug, um aus Schlüsselwörtern rekonstruiert zu werden?
Orientierung: A1/A2 etwa 40-70 Wörter, B1/B2 etwa 70-120 Wörter.

3 Erster Hörfokus

Worauf sollen die Lernenden beim ersten Hören achten, bevor sie Notizen machen?
Zum Beispiel: Situation, Beteiligte, Ablauf oder zentrale Aussage.

Vom Hören zur gezielten Sprachreflexion

Plane jede Phase so, dass sie eine andere Funktion erfüllt und der Vergleich nicht in einer allgemeinen Fehlerbesprechung endet.

4

Notizauftrag

Welche Informationen dürfen notiert werden, und was soll bewusst nicht vollständig mitgeschrieben werden?

Begrenze auf Schlüsselwörter, Namen, Zahlen und Signalwörter.

5

Rekonstruktionsauftrag

Welche gemeinsame Textfassung sollen die Lernenden herstellen, und welche Entscheidungen müssen sie aushandeln?

Kläre: Inhalt, Reihenfolge, Satzverknüpfung und sprachliche Stimmigkeit.

6

Vergleichs- und Sprachfokus

Welche zwei bis drei sprachlichen Merkmale werden beim Vergleich gezielt untersucht?

Zum Beispiel: Verbposition, Zeitformen, Pronomenbezüge oder Konnektoren.

Kurzcheck vor dem Einsatz

- Der Text wird in natürlichem Tempo vorgelesen.
- Beim ersten Hören steht das Gesamtverständnis im Mittelpunkt.
- Die Notizen bleiben knapp.
- Die Gruppen rekonstruieren und begründen ihre Entscheidungen.
- Der Vergleich konzentriert sich auf wenige sprachliche Merkmale.