VARIADU

Kamishibai aktiv gestalten

Beteiligungsimpulse, die Kinder ins Erzählen holen - ohne den Erzählfluss zu zerlegen.

Die einfache Regel

Frage nur dort, wo die Antwort die Geschichte öffnet. Wenn die Spannung gerade trägt, erzähle weiter.

1 Vor dem Bildwechsel

Nutze den Moment kurz vor der nächsten Karte für Vermutungen - nicht bei jedem Bild.

„ Was könnte jetzt passieren?

Gut, wenn mehrere Fortsetzungen denkbar sind.

„ Was glaubt ihr: Was sehen wir gleich?

Lenkt den Blick nach vorn, ohne die Lösung vorzugeben.

„ Woran merkt ihr, dass gleich etwas Wichtiges passiert?

Für Bilder mit klaren Hinweisen oder Spannung.

„ Wenn ihr eine Karte zeichnen müsstet: Was wäre darauf?

Verbindet Vermutung und bildliche Vorstellung.

2 Während der Szene

Öffne Sprache, Rolle und Bewegung - aber nur so lange, wie die Szene lebendig bleibt.

Rolle sprechen

„Was würde die Figur jetzt sagen?“ Oder: „Sag den Satz so, wie sie ihn sagen würde.“

Gefühl lesen

„Woran erkennt ihr, wie sich die Figur fühlt?“ Danach direkt in der Geschichte weitergehen.

Bewegung aufnehmen

Eine Geste, ein Geräusch oder eine Bewegung gemeinsam kurz nachmachen - dann zurück zur Szene.

VARIADU

Kamishibai aktiv gestalten

Satzstarter für mehr Beteiligung - plus eine Entscheidungshilfe: fragen oder weitererzählen?

3 Zum Weitererzählen

Diese Impulse helfen beim Rekonstruieren, Fortsetzen und eigenen Erzählen.

Fortsetzung

„Ich glaube, als Nächstes ...“

Perspektive

„Wenn ich die Figur wäre, würde ich ...“

Begründung

„Ich denke das, weil ...“

Gefühl

„Die Figur fühlt sich ..., weil ...“

Reihenfolge

„Zuerst ..., dann ..., danach ...“

Unsicherheit

„Ich bin mir nicht sicher, aber vielleicht ...“

Für sprachlich weniger sichere Kinder

Biete Auswahl statt Leere: „Ist die Figur eher traurig oder wütend?“ - „Zeig es zuerst mit deinem Gesicht.“ - „Nimm diesen Satzanfang: Ich glaube ...“

Wann frage ich - wann erzähle ich weiter?

Fragen	Wenn mehrere Deutungen möglich sind oder eine Vermutung Spannung erhöht.
Fragen	Wenn Kinder eine Rolle, ein Gefühl oder einen nächsten Schritt sprachlich greifen können.
Weitererzählen	Wenn die Szene gerade Fahrt aufnimmt und eine Frage den Spannungsbogen bremsen würde.
Weitererzählen	Wenn die Antwort bereits im Bild eindeutig sichtbar ist und nur abgefragt würde.

Mini-Check vor dem Erzählen

Habe ich 2-3 echte Beteiligungsstellen markiert? Gibt es mindestens einen Satzstarter? Weiß ich, wo ich bewusst NICHT unterbreche?